



کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

باب
الحمل

موضوع تالیف

اسم مؤلف

15. 2

شماره دفتر

17

کتابخانه عمومی و اسناد
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

190

کتابخانه
مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۵۷

191

کتاب

المحاجاة بالمسائل النجوى تصيف الشيخ
الإمام الراشد جلاله العلامة ست الدنيا شمس
العرب والعجم خمر خور لم لى القم محمود بن الراحمي
تغنى الله بالحمد والرضوان مع أربابها الشيخ
الحاج سيد الأئمة محمد المشايخ معروف الفاضل النجاشي عليه السلام
الغنى على حمد لله فقرة عليه فالغنى جلاله العلامة وآله عليه

1240.

صاحب الامر و کما سمع محمد بن يوسف عن علي بن ابي حمزة مرید و اجاز
له من الخیر مرید و صاحب غره سهراب الماسک و صاحب غره و صاحب غره

212

جميع اصول العمل بعد اتمها اننا في بيتنا على اننا في بيتنا

٢ ليس الله الرحمن الرحيم قال الامام الزاهد جليله
 اصبح بحمد الله الذي هو قايذ الرضوان ودليله والصلاه على
 رسوله التي هي ضمير الحمد ورثيله اخذنا بذات السنة الغزيرة
 واستعاذ بالله من الخطيئة البتة وتغاديا من الاقضية بزياد
 الا اني الان يكون زياده في بني ابي سفيان الرابع لذكر الله وذكر
 رسوله البخش والنقصان وانضمها الى استرضاء الله ورسوله
 سلمين وارجوان يكون زوجي وجدي بركاتهما مسلمين
 جعلها الله لماضة فحي ولفاظه لسانى واما تني على المواجهه
 منها واجياني وهذه ايها الصفي العلاءه بعقاب
 الانكار العاصي الصبوة لي خرايدها الابكار كلما برزت
 عذرا فايد عن خدرها فامضت ثقاته في عقد يحورها اخذتها
 فضمتها الى بيتك واپكنتها خزانه لتك فالتقطت حبه
 قلبك وتعاظت سلافة جبك جرعا منك على نثران
 ضوال الجرحم واقتصاص ابدالك على ان حق الحركه
 بابلع من فلك فمى وما لك الا ما شئت منها ثمن حس

الغزيرة

بذل اول

٣ نجومه سنوته في مياك المواجهه سنوته في سلوك المعايه
 لا تسلم منها ساله الا يصعظ على اوجه من المايح العليه
 وافكوه من الافاكيه الحكيمه تراش بشكايها ريقا
 الاذهان حتى يرجع بعد حجاب الابا بيلسات العنان
 فتلقيها تلقى اليام المستهويه واعيقها اعتناق الغيب المنظر
 واحكم مودها عليك واعز مودها اليك وبوبها بين
 وعيتك حتى مباتها واجعل قراها مواصلة قراتها ولا تفل
 منسها من بعض دعواتك في بعض اذبان صلواتك لجل دعوه
 منها ترفع ولعلك تشفع يا فستغ انك على باب رحيم وود
 متروح لا وليا به غير مردود ومن حسنا ونعم الوكيل
 اخبر عن فاعل جمع على فعله
 وعن فاعل جمع على فعله
 فاعل المجمع على فعله باب قاض وداع قياير فيه متلث
 وحك قولك نضاه وذعنا خلف رصته فابيه جمع الصبح والمعتد
 العين حث على فعله بنفختين وملك نحو الكثره والنجره والراضه

٤ ثم اسلا جارني وكنتها هل كنت ممن ارب افدعن
 ودعنا في فلم ارجع ولقد ايام من مني خيل الفجعت
 اية لا اقرب الخبا اذا ع وكذلك النون الذي اتي به اذل
 وصل منبها على الوزن في الشعر المقيت لحو ليشاده قول سيد بن
 ابي كاهل واذا ما طلت ليل فدمض عطف الاول منه فزجعت
 يسبح الليل بخويا ظلعا فتوا اليها بطيات التبعن
 ويوجيها على ابطاها فان قلت ما لك قد اخلت باعبار
 البيت من قلت اجترار الوقف على النون فان قلت
 وما ضررك لو وقفت على النون كما تقف على اسر بدله
 قلت مرفوض جدهم الوقف على النون لانه علم الدرج
 وشعاره الا تترك لا تقول وانت واقف وانت زيد بن
 بل تقف على بدل النون مقول وانت زيدا
 اخبرني عن واحد من الاسماء
 نبي مجموع بالالف والتاء
 هو قولك من سميت به ثمرات او مخابرات ثمران ومقبلان

بطي

٥ والغاصه والجوكه فيمن اتي به على الاصل وفعل المجمع
 على فعله قولهم سراره في جمع سريري ومواسم جمع جعل سبويه
 في انه غير تكسر مثل اخوه في جمع اخ قال ويد لدع هذا
 قولهم سروراته يعني لو كان تكسيرا لحو كنبه لما قل فلنك
 كما لا سال كبات وكفارات وهو سراره سراره بالشر وهو
 خيانه الماء الواحد شوي في حديث ام زرع نكت بعده
 وجلا يسري ركب شوي وصال يسرايا اليها وشراياها
 جمع يسويه وشويه واسيرى الشيء واشتراه اختاره
 فان قلت هل يجوز ان مال اسرياتي جمعه كائنيما واوليا
 قلت لم يقولوه استغفوا عنه بسراره كما لم يقولوا صغرا ولا شينا
 استغفوا عنها بغيره كذا ذكر سبويه
 اخبرني عن نون جامع لام التعريف
 وليس ادخاله على الغلاف الجريف
 هو النون الذي تقع في انشاد الشعر مكان حرف الاطلاق اذ وصل
 المتشدد ولم ينفذ فذلك نحو ليشاده قول ذي الاصبع العوا

٦ وفي أذرعاً أذرعاً فان قلت ما يجوز فيه المسمى
 مقبلاً ولم يجوز فيه المسمى مقبلاً فلم يقل ما مقبلاً
 قلت لم يجوز لان فيه جمعا من اعراس خلاف ما جئ فيه
 فان قلت فكيف يصنع المحتاج الى شبه المسمى مقبلاً
 قلت بول جاني المسميان او المعروفان بمقبلي والاسم
 وانما استعملوا ان ثلوا عشرون جنس لم يجزوا وعسروا وان واستعملوا
 عنها باربعم

اخبر عن من جعل في معنى اثنين
وعن حركة في حكم حرفين
 كلاما في معنى اثنين كما ان كل منسود في معنى اجمع وذلك
 رجح الصمعي اليه مفسدا كلتا الجنتين انت اكلها كلا ابو بكر كان
 فراجد عامة كارجع الى كل ان كل منسود في الارض الى الارضين
 ومثل سويه ولا يفرّد كلا انما يكون المثنى ابا بيان لبيان
 اللفظ في عبرة بظن من ظن انه اراد شبه اللفظ وانه
 ذهب مذهب الكوفيين فان قلت في قوله مناهيه وقوله
 انه وارد على طريقة المثنى والالف والياء فيه مما لا

والف والياء في
 اللفظ في عبرة
 بظن من ظن

وياؤها واللام مجزوف قلت بانه لو كان الامر كما يقولون
 لثبت الياء في الاضافة الى الطاهر ولما جاز انزل الراجع
 ولحب كلاما تاما كقولك ما تاما وما ابو علي
 تتبع واستقرت فاوجب الضم المثنى على ان الياء
 لا ياباه كما جاز كل وكل اتوه اخرن وقد استدل غيره
 كلاما جين جدا الجزئي منهما قد اقلعا وكلا انفيها راني
 ونحوه من قول النذر ذي
 تعال فان عاصدني لا تخوفي تكن مثل من ادركه الصطبان
 والحركة التي في حكم جر كتن الضمة في فعل هي في حكم
 فتجتي فعل كوشد وشد ولولا جمع فلك على فلك
 كما جمع اسد على اسد
اخبر عن حركة وجوف قد استويا
وعن ساكنين على غير حركتهما
 مسافة الحركة الحرف في نحو جمرى واجلى مكان حيث
 اعتبرت اعتبار الالف في نحو جمرى وبينماي وذلك

٨ ان جزئي ائت بكري في وقوع الفها رابعة ثم لم يجزوا في الفها
 اذا اضافوا الا طرعا دون قلبها كما فعلوا في جباري
 سواء ولا فعل بين الثنيين الا يكون المعنى وجوكتها فاذا
 كان حكم البنا الميعار فزاد الحركة في حكم المقار فزاد
 الحرف وبتن استويا الجوف والحركة والياء كان على غير حركتهما
 في قولك الحسن اودع لم ان سيرى وايمان الله مبيك
 لان حدة اللفظ كما ان يكون الاول حرفين والثاني مقار
 نحو الصائين وجاد الله ومودة الثوث وخويصة اجدكم
 فان قلت فكيف ساع ذلك قلت اضطرهم الى ارتكابه
 ان الف الوصل مفتوح وقد دخلت عليها الف الاستهيام
 فلو جازوها حذف المكسورة في خواصطني البناء فاجازت
 الوبك اخلاط الاستهيام بالخبر فان قلت فلم خيفت الامر
 في الخشاف عن جفاف التزيل على منسود اندرهم في اللفظ
 وجعلت من احتجاجك عليه انه جمع بين ساكنين على الالف
 في موضع عنه سند وجه واسعة بلزوم وضع الالف

٩ ما امر به وارفضه وهو تحريك الميم تحقيقه او تحريكه من بين
 وبينه في موضع فيه التباس سبيل الحركة عليها الا في حال الاستدلال
 ولا ابتدا واستخراج الواضع على ارتكابه واخرجه من فانونه
 الذي فتنه اضطرار والمضطر لا عليه دون الفصوى
 الذي يتركب في حال السبعة ما ليس اليه
اخبر عن اسم على اربعة فيه سببان لم يمنع صفة الجمع
وعن اخر ما فيه الاسباب والتجد وهو محقق بالمشاع
 الاول اربعة مرتب بنسوم اربع فيه الوزن والوصف
 وموغير متمتع والثاني اخر لثلاث ربت احمر وهو مومسع
 عند سيبويه ولا سبب الا الوزن وعن المازني انه لقي
 الاخفش فسأله عن اربع فتعلق بالاصل الذي هو الهمزة
 فالزعم اصل احمر الذي هو الوصفية قال فلم يات بتمنع
 وتولى على اربعة اجترأ بما فيه سببان من نحو هند وديد
 ومدميان ابعدت ما الصرف الذي يعلق به الالف
 في قولك على اربعة ايمان الله لو كان على الله غير ساكن

١٠ الوسط لم يكن في حكم ما هو على اربعة قلت في هذا العلم
ما قدمت في الحجة الخامسة من مساواة الحركة الجوف
وامر قاذن بين قدم ابيهم لمره ويرشعاده اندرج
تحت قول على اربعة نحو قدم
احسن في فاذات فبين
ولام ذات لوتين
الذات التين في نحو اليسرى والى والى والى
وقا تعه لله وكاتعه معى فانه واما افصح العرب بدينى
مى قريسي وميداني ونحو وزن واذن ورماس مظهر
في المضموم وفي المكسور نحو وشاح واشاح ووعاوعا
لرس ساسل اعند الما ذنى والمفتوح نحو ومسى امين
ويؤيد وايد اذا غضب ووله واله اذا تحير وماويه
له وماويه سماع باجماع ولللام ذات اللونين في نحو
عضة وسنه هي هاء في عضه وعضاه وبععضاه
ومنه عضه اذا شتمه ورد على طريقه المجاز لقوله

١٢ اوليس نري في فيطعنى به وليس نري سيف وليس نبال
برر وليس نري نبل كما قال وليس نري ربح وليس نري سيف
وقالوا تشاعو وجاهك كما قالوا قطع الثياب في مكان قطع
والماث بتا ليس تاه في بنت ولخت لان تاهما يدك
من الوا التي هي لم الا ان اختصار المونث بالابدال دون المدكور
قام علما للتانيث فكانت هذه للتا مؤنثة لا اختصا صها
كما للتانيث ونحوها للتا في ميلمات هي علامة لجمع المونث
والاختصاصا بجمع المونث كماها للتانيث ومن ثم
لم يجمعوا بينها وبين تا التانيث فلم يقولوا ميلمات ميلمات
فان قلت ما ادراك انها ليست تانثا قلت لو كانت
كذلك لقلتها الواقف هاتية اللغة السابعة فان قلت
فلم قلها من قلها هاتية الوقف فاما البنونع للبناء قلت
اخبرني عن بيت مجرور ومنعونه مروج
وعر منوعون مروج ولعته مروج
جو المنعوت مع رفع المنعوت في قول بعض العرب

فان قلت ما ادراك انها ليست تانثا قلت لو كانت كذلك لقلتها الواقف هاتية اللغة السابعة فان قلت فلم قلها من قلها هاتية الوقف فاما البنونع للبناء قلت

تحت ثلثه وعصب لسته وفي قولهم يثما ويا نيت الاحسين ١١
وواو عضلات فصول
اخبرني عن نسب بغير بايه
وعن الماث بتا ليس بتا به
النسب بغير بايه ما ذل عليه بالصيغة نحو عواج وبتات
ودابع فلابد ونظير ذلك للعلامه والصيغة فولاك
ليضرب واضرب والفروق بين التانيث ان فيقال مضوع
لما هو صنعة وفاجلا لما شرب الفعل فان قلت
امو فياس كالتنسب بالعلامه ام يقصر على السماع
قلت بل يقصر على السماع فال سببوم وليس كل
شيء قبل هذا الا توك انك لا تقول لصاحب الدشر
براز ولا لصاحب الناكهة فكااه ولا لصاحب الشعير
شعار ولا لصاحب اللصوص دقان فان قلت فهاجا
ال ليا شرة وفاعل لما هو صنعة قلت نعم
فال وبتال وسيف لادى هذه الاشياء

١٣ هذا نحو ضبت خرب وقول امر القيس
كانت ثبيرات عرايين وعقبه كبير انا في عجاير زمرك وقول آخر
فاياكم وحبته بطن واذ يموذ للثاب ليس لكم ستي وقول
دي لكرمه توك عورة وجه غير مقفه مليا ليس يخال ولا يرب
والذي حثتم على ارتكابه اتجا والمضاف اليه لا تترك نقول والمضاف
هذا جئت زاني وحقضتي باصافه للزنان والضب مع
ارادتك لضافه الحجو ولحكت مع انهم لاتبوا الحرج
الحرج كما لاتبوا الكيسر المكسور بهم وعليهم وغير ذلك
فان قلت فان ثنوا لوجمعوا فقالوا اما انجول ضبت
خرين وهذه حجرة ضباب حربة قلت لم يحزه الخلد
في النسب واهاراه في الجمع ولشروط ان يكون الاخذ
مثل الاول واهاراه سبويه صها جمعا واستدل
قول لي البج كان مغزل العنكبوت المرمك
كذلك الغزل مذكو والعنكبوت لني وجمع للنعت
المذكور في قول النفاطي

ادراك

١٤ كان ثود رجل حين صمت جالب غررا ومعاجيا
 لفرط جوعه بمنزله امعا جائعه كقول ان ارميم كان امه
 اخبرني عن فضل الس من المعرفه فاصلا
 وعن زيت على المعرفه داخل
 الاول هو قولك كان زيد مخرجك منك ان توتي ان اقل منك لا
 وانما ساع ذلك في فعل من الامتناعه من دخول لام التعريف
 عليه امتناع ما فيه للتعريف فثبت به واجرى حكمه عليه
 ونقصه اجازته اجازة التحليل ما يحسن بالرجل خبر منك
 ان فعل ذاك ومنعه ما يحسن بالرجل شبهه منك ولذلك
 جوزوا كان زيد هو يقول ذاك مامناع تقول من الف
 واللام ما قلت فعلا اجازوا كان زيد هو قال ذاك
 مع امتناع قال امتناع يقول قلت المصارع قوى الشبه
 بالاسم واسمه مناد على ذلك فلم يستبعد الجاقه بالاسم
 وان لمالك امتنع من الف واللام فكذلك الماضي فانه بعيد
 السبه منه فلم يجعل تلك المشابهة والثاني هو قولهم زبت

١٥ رجل واخيه ونحوه وكردون بيتك من قصص وذكر ان زيد
 واعتادها ووضع سقاء واجفاه وجعل حوس واعتادها
 ومنه كل شاه وسجلتها بدرهم قال سيبويه ولا يجوز حتى
 يذكر قبله نكرة فعلم انك لا تريد شيئا بعينه وانك
 تريد شيئا من امته كل واحد منهم وصحبت اليه شيئا من امته
 كلمه فقال له اخ ولوليت واخيه وانت تريد شيئا بعينه
 كان محلا ونحوه واي هو فني هجاء انت وجارها اذا جازا بالرجال
 اخبرني عما حخر ونصب وما رفع
 وعما تدخله التشبيه ومن جمع
 اول اهل الحجاز من يقول زبت زيد من زيدا فلو لم يقول
 من زيد من زيد لكان منصوبه ومجروره ويوقعونها
 بجائز من محل المرفوع فيمن يقول من زيد فهما من فوقان
 محلا على ١٢ تبدأ وان كان اللفظ مختلفا كما يقول لم قال
 عندي ثمران دعني من ثمران فيكون مرفوع اللفظ
 المحل وكذلك قرأت الحمد وسورة اولها

١٦ مرفوعا اللفظ منصوبا المحل فان قلت فادخل المحاذي
 لمن قال حاني زيد من زيد هل مرفوعه لفظا ومحل كما كانا
 لمنصوبه ومجروره قلت اي وعيد الله هو جازك لرفوعه
 بالناعليه وهو مرفوع المحل بالابد فان قلت فلو قال
 عندي زيد فقال من زيد قلت لا هو كذلك للمحل رفع
 ابتدأت غير محكي غير المرفوع الا بدأت المحكي الذي اللفظ
 والثاني قولك عندي لقجان سودا فان قولاي للجمع
 بين رماحي مالك وممشل وفسد لسعيد جاليس
 لا صبح لحي او باذا ولم يجدوا عند الفرقه الهجاء
 اخبرني كيف يكون متحرك لانهم ليس يكون
 هو غير حي وحي وطلت وشيت في قولهم رحل ضيف الحال
 من الضمير وهو التثنيه والشد في قولهم رحل ضيف الحال
 من ان علم ذلك وما ذكرت ان يكون امرها على ظاهره فعلا
 لا فعلا كما جاني بابا الذي هو قول يفعل رجل شكس
 ومان شتن قلت الثابت على فعل كسرع ووجله

١٧ وصرح واشير ويظهر فوجب اجمال عليه والقياس به وانما
 هو شكس وشتن فمن التثنيه بحيث لا محال عليه على انه يجوز
 ان يكون مخفف فعل كما قال خفاف فقال يا قول ذي
 راي ومقدوره مجزئ عاقل نزه عز الريب وقالوا
 في قولهم رجل مالك وخاف وشجرة شاكه وكش صاف
 وزنها فعلا واصلا ما يرك وخوف وشوكه وصوف
 وقد جاء على اصل طعام قضض وفلان جون من الخبر
 اخبرني عن واحد جمع لا يفرق بينهما ناطق
 الا ان الضمير منهما فارق
 ما نطق وفلك للواجد والجمع في الملك المسجون حتى اذا كنتم
 في فلك وجر من هم اتحد في اللفظ ١٧ انهما في التقدير
 وتصور الضمير محلان اختلاف غيرهما ما يتاين في الفاظ
 جمعه ووجدانه نحو غلام واظله وتفق وانسا وما
 شبه ذلك ذلك ان الفلك الذي هو واحد على زفة

١٨ النونان لـ مع فعل فقل وكن وشق وجمع على زنه اجمع
 لـ هي اسد وعرب وعجم وما جعل محبان والبل محبان
 ودفع دلاص ودفع دلاص دلاص محبان ودلاص النونان
 نظير لكانا وصننا كالتي تنطق بها الالسنه الا تذكر
 كيف تفرق في ضميرك بين النحل وبين النحل فاضرب بين النحل
 وبين السود فان قلت كيف جمع فعل على فعل قلت فعل
 وفعل عنهما اخوه لقولهم فقل ونحل ورشد ورشد وعدم
 وعدم وعوث وعوث فكما جمع فعل على فعل ففعل
 اسد واسد ووثن ووثن قل فلك وفلك كانه قيل فلك
 وفلك ومما يداني هذا فتواليه وصنوان ما ملظ ثنيتا وما
 ابر ال اختلاف في العدد فان نظير لجمع ريدان وشقدان جمع
 دكر وشقد لفرج الشجره وولدا بحريا ونظير لثنيتا
 شولاب وجروان والفس مبياه لجمع من بنا
 الثنيتا مبياه ساجلت فارقه من الكسول والالف
 والنون فوا واضحا نيتا ومن لم يمتد ولم يفرق

فانما في النونان
 في النونان
 في النونان

عليه فاما ما اعني القلب ميتا بحس ما يبدى التصور
اخبرني عن فعلك فابدأ وعلمك لا يخفى ابدل
 افعل ونبعل لا يكون فعلها اسما ظاهرا ولا يكون ايضا ضميرا
 بادرا كما يشهد فعلك ولتفعل في الامر اي ضمير ردي في فعلك
 اضربا واضربا واضربا واضربا ولتكرما ولتكرما ولتكرما
 ولتكرما وما جعلها الا ضمير مستتر فان قلت اما نقول
 افعل انا ونفعل نحن قلت ليستنا بمستند من اليه من
 المنفصلين اما المتناديها الي مستترين وهذا هو كدان لهما
 كما يقول افعل انتما وافعلوا انتم وافعلن انتن في تأكيد
 المتصلة والفاعل اذ وقع بعد لم يستتر ابدل لان
 ضربت سدا بينه وبين جعله فاني يتصل به حيه تستتر فيه
 فهو اذن على عكس حال الذي قبله اما اسم ظاهرا هو كترلك
 ما ضربت الذي يبدى اوضحه من فصل نحو ما ضربت الا انا اوانت
 او ميو فان قلت لم زعمت انه فاعل او ليس الفعل
 مستندا الى اعمم العام وهذا مستثنى منه قلت ذلك مستثنى

خفي

هذا
 ٢٠ الحكم غير ملتفت اليه والامر عندهم مبني على الظاهر وكذا
 ما عده من مفعولات الفعل كقولك ما رايت الا زيد وما مررت
 الا بزيد وما جئت الا جئت واجده وما ازوره الا يوم
 الجمعة وما رايت الا راكبا وما صرته الا تاديبا وذلك
 مما سبويه الا هذه لغوا اراد انه لا فصل في جعل الاعراب
 في جودها وعدمها وان متصنيات الفعل جالها معها
 كجاءها قبل دخولها من كونها فعلا ومفعولات رايتني
 عن منها جمل اخبرني عن حرفي يراهم يراهم
واثره باق طالع انما
 هو نون الثنيتا والجمع نونان واثرها باق في قولهم مما الضاربا
 زيدا وهم الصادقوا زيدا وفي قوله من قراه المقيم الصلوة
 كان النون قايمة ومنه قوله الحافظون عورة العشي
 لا ياتهم من وراءهم وكف فان قلت لم فعلوا ذلك قلت
 لا استطال الموصول مع الصلوة او اللام بمعنى الذي
 في هذه الصفات كما حدثت النون من اللذان

ابن عيسى ان عجمي للذا مثلا للوك وفمكا الاغلا
 فان قلت فلم جردوا بالنون هذا الحد وفي قوله فالقنينة
 غير مستغيب ولا دكر الله الا قليلا قلت كذا وانا بهيظ النون
 لا نقا الساكنين كقراءه من قرأ قل مولاه احمد الله الصمد
اخبرني عن حرفي لو حد لم يكسر ووث ثم يدكر
 التراسيم للجنس المتميز من سائر الجناس وزيادة الشا لخراج
 الواحدة معنى قولك اكلت ثمرة اكلت واحدة من الثمر
 كما اذ قلت رايت رجلا رايت واحدا من الرجال وودحات
 على عكس قبيل كية الجنس ولم يولد وطريقها
 طريق بقالة وبعال وجماله وجمال وشاربه وشاربه
 وواردة ووارد كانك قلت جماعة من جنس كذا وواحد
 منها وودسكو الطريق جميعا في جلوبة وجلوب فعلاوا
 استخني جلوبه من جلوبك كما يقول اطعمني ثمرة مشرك
 وجلوبام جلوبك كقولك كما فسر كمنك وامت التا
 طامه وتذكرها في الله ليعشره

لمن

أخبرنا عن رجل من بني النضر في زمن
 الورد بالوصول يقال في زمن ذلك وعنده فعله لأجله في زمن
 يدور عند فعله أفع و في زمن مع وجدا أفعل وأفعل
 لأجله فعل فكذا قد في زمن فعله وده في زمن فعله
 يوزان بأفعل وأفعل وأفعال ورثما في زمنه
 وجوز في العطف عند النفي من عشره وقد تسعها لبي على النفا في
 حيث جعل ههنا إتما من جوف العطف ما خلو من العطف
 منردا على منرد أو جعله على جله وأنت تقول ضربت
 أماردا وأما عمرا فتجدها عاريا من هذين القسمين وتقول
 وأما عمرا فتجدها عليه الواو ولا تحتها في ههنا معنى
 أخبرنا عن رجل من بني النضر في زمنه وأفعل في زمنه
 من الألف في قولهم لا يالك هي ما بعد الألف فأكه لتكفيها
 بفصلها بين زكيتها وبما المصاف والمصاف لبيده وهي مع
 فلكه في كذا المعنى مؤيدة لأنها من حيث أنها متصلة
 لا عطا معنى الاختصاص ونظير ههنا يقيم الثانية في يقيم

أخبرنا عن معرق في جمل النكر ومثله في معنى
 تقول ما دخلت على الرجل مثلك إذا كنت قلت على رجل مثلك
 والذي سبغ ذلك فافهم الإيهام لوقوعه على غير معنى لا يرى النكرة
 والمعروف في هذا الموضع لا كذا من الفرق بينهما في معان
 المعنى في نفاذ ما ظهر في ذلك أن معنى على رجل مثلك على رجل
 غير معنى من جنس الرجال ومعنى على الرجل مثلك على الرجل
 من أحاد هذا الجنس مثا باللام إلى معلوم المخاطب
 الثابت عنده أن الرجل من جنس الرجال ما مودة أشاره في قوله
 ومنه غير المصوب عليهم لما كان المنعم عليهم منهم
 جرى عليهم غير الذي توصف به النكرات وقال
 لعمري أنت ألبيت أكرم أهلنا واقعد في أفياء بالأصابع
 كانه قال ما أنت مت وتقول رجل مثابة وعلاقه وسأله
 وراويه وإذا التأم كرمية قوم فأكروه يريد المبالغة والدلالة
 على كثرة العلوم والروايات وأنه واحد معنى جملته
 ما شئت منه وقال الأصمعي للفرع بابه

قال القائل على الرجل مثلك
 قال الأصمعي للفرع بابه

أفصح وحمل قرأه حمزة تساقط به والإيهام عليه
 سيد أن هذا المكان قد شمر بترك الجاد فصامت تلتش
 مقام المذكور أخبرنا عن رجل من بني النضر في زمنه
 وعن رجل من بني النضر في زمنه
 البديع في قولهم لا يالك هي ما بعد الألف فأكه لتكفيها
 تولى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس من أمير مصام في البصر
 وعلى أنه ما روى عنه عليه السلام غير هذا الحديث وطوى للمنفرد
 ولينفي مكان النكر وقال
 هذا خليلي وروى عاتبي يرمي ورأى باليهيم واسلمه
 وكان يابك غلام مؤلف قصيح سرور المولد جولي المش
 يقول للكوكب الطالع بالعيش معشوق لمبقر وطاعة الله
 على الخير وطاعة الله دليله من كتيب ومن كتم والعوض
 في اللهم عوضت من حرف النداء ولذلك يجمع بينهما في
 صف أن يقع في الكلمة ليعاين فيندرك بزيادة
 فلو أنها كما انتبه في التثنية والجمع الباسم يتطع

عدي التحيات من المضاف والمضاف إليه ووسط بينهما كما قبل
 من العضا وحالها وهي حاصل توبيخها من التكمير معظمة
 معنى التوكيد والتشديد وههنا اللام لها وجه لغوي
 ووجه أطراح فوجه اعتدادها استصلاصها الأثر لدخول
 لا الطالبة للنكرات عليه ووجه أطراحها أن لم يسقط
 أم ١٢ أب الواجبة الثبوت عند الإضافة وقوة قولهم
 لا يرى كد سقوط النون مع اللام دليل أطراح ونكر
 المضاف وتنبوه لدخول لا دليل ١٢ اعتدادها فان قلت
 فكيف صح قولهم لا أبال قال
 وقد مات شجاع ومات مزرد وأي كرم لا أبال تخالد
 قلت للام مقدة من مودة وأرجلت من اللطف
 والذي شجعهم على جدها شهره مكانها وأنه صار معلما
 لها لاستغناء لبيها فيهم ومربوع من دلاله الحال
 التي لسانها انطق من لسان المقال ومنه حذف لا في تالفة
 فتقول تذكر يوسف وحذف الجاد في قول ربه

طى
 ليس من البصر

٢٦
الحركة والنون عنها فتدور ذلك زيادة النون والفرق
بين العوض والبذل ان البذل يش حيث يقع المبدل منه
والعوض يراعى فيه ذلك الاتي ان العوض في اللم في آخر
الاسم والعوض منه في قوله والزيادة في نحو مقتل
ومضرب ومكرم ومقنايس وكل ما وقعت فيه اولا بعدها
لثة احرف الاعرى فيه في ماحج ومهدد ومخيف
وفي نحو زخم وسنهم وصرايس ودلاص الموصه
بالجلاده ميم فم هي برك من غير واحد الاضواء وموقو
في القياس قال سبويه ليدلوا منها جرفا احل منها
وفي مقامه للنجوم النصاح وتجلد في المضى على عز ملك
وتصميمه ولا تقصر عما في اللفظ حلال ميمه
اخبرني عن ثالث مقول التعيين هو او او مفعول
فيه اختلاف سبويه والخنش يقول سبويه ولتتم في اسم
المفعول منات اليا تقولون محيط ومع على خلاف
واو محوطة ومبيوع ولستبقا اليا فقصيت مثلك

٢٧
في اسم المفعول منات الواو وهو حذف الهمزة من واوي
مقوول واستبقا الاول التي هي نظيره اليا المستبقاه
وتنزل للاخفش ولو مفعول علامه فلا يسقط وا جعل
يا مبيوع منه عليه عن واو مبيوع اسقط اليا فيبقى مبيوع
ثم اقلب الواو يا الاخفش حين لم يسقط العلامة
لم يسحبها والحق مع صاحب الكتاب فان قلت فم فلم
يعتد من اسقاط العلامة قلت ما هي علامه لما هي
مدة ولشباع لضمته مفعول الجاري على يفعل وعلامه
المفعول الميم مع ضمة اليعين كما ان حلا منها للميم مع فتحه
اليعين فان قلت فدردت هذه الواو في مفعول
ليلا يصار اليه ناء مرفوض كانت اولى بالاستبقا
من غيره قلت قد علم انها لا تستبقيت لم تسلم ولم يكن بد من
مسحها لما فعلت فلا تؤثر مسموخة على السالم الباقى
اجاله فان قلت هب ان الامر كما قلت في محيط
مع مقول قلت لما اسقط اصلك الذي شهدته

٢٨
في تحصيل علم انه اصل مشتق لا يصح ان يعمل عليه ولا يثبت
اليه فاستوى وجوب الاعراض عنه وترك العمل به البان
جميعا حيث اذن بان لا يطرد ولا يتم ونادى محيط
ان ما ثبت في مقول وليس مستقيم فافهم فانه من اسرار
هذا العلم اخبرني عن ليم يكرهه اربعة وجوه الزوايد
وكلمها اصول غير واحد مستعور من بلاد
الحجاز وقيل يستعور كذا يجعل على غير المعبر
وسال ريب في يستعور اي الباطل وكان عندنا يس
لعور طيب فاذا جاء ببعض خرافة قالوا له يا
استعور دميت يستعور ارادوا بالسطح
قوم عور وليست لهم وياوه وسببه وناوه وواوه
من جملة الزوايد العشر للسانتم منها ديوانها وكلمها
اصول في هذا الاسم الا الولود وحدها والاسم في سبي
من اخوات قرطوبس وعصافوط ولا يجوز ان يكون
نبا عينا وليا فزده ان اليا الزايدة في اول اللغات

القرطوبس
اسم الزاهية

٢٩
الفتح في الجارية على الفعل كد جرج ومتشعر وانا تضح
في او تك التلاشه بخير مع ويعمل ومصر واهجر
ولحو هذا اليا ولو وزنقل وهمزة اصطبل واليعين
والثنا ما زيد تامكا في استفعال وما اشترق منه
لخبر في عرويه في معنى مهاب وكلمة معنى كلمات
المالية في السايه في معنى المنات وفكر ان حوت من التلاشه الي العيشه
ان يكون جمعا تقول لثة دراهم اي عشرة دراهم كانت
قضيه القياس ان يقال قلت ما منات او منات كما قال
لث ما من الملوك في هذا رد اي وجلت عروجه الهاشم
فان قلت فلم لم تجروها على القياس قلت لسطوا
الكلام للاجتماع لثة اشياء العدد الاول والثنائي
والمعروف في قولك لثمانيه درهم تحقوا بالتوحيد
مع اصل المباس وان الغرض بيان الجليس وبعال كلمه
شادة وهي هذه كلمات وقال لسه عروجه نعالوا
آبينا وبينكم اما تعبد الله ولا تشرك به شيئا

ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فسمي هذه الحكايات
كلها كلمة واحدة ونقول للعرب قال فلان كلمة جدا
وكلمة شاعره للقصيدة يقولون كلمة الجؤيدرة لعينته
اجنوني عن حروف حروف الاستشام يستثنى خط شاعر الاسماء
مولما بمعنى الاستشام يستثنى به الاسماء كما يستثنى بالآواخات
وانما قال تشدك الله لما فعلت واقسمت عليك
لما فعلت وقال الله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ
معنى الاستشام تستقر عليها حافظ فان قلت ما معنى
فوليه لعين الله لما فعلت فعلت فقلت بمعناه طلعت
الفضل المحاط على سبيل الاستعطاف له والاستشفاع
بالله اليه كما قال لن فخرجة
بالله ربك انك خلقت فخلدك هذا ابن هومة ولحقا بالباب
وهذا كلام مجرب عن وجه معدول عن طريقة مذهب
به مذهب ما اعترضوا على السامع من امثالهم ونوادير
الغازم واجابتهم وملكهم واعاجيب كلامهم وسائر

كَمَا يَدُلُّونَ بِهِ عَلَى اقْتِدَارِهِمْ وَتَصَرُّفِهِمْ أَعْنَهُ فَبِأَيِّ حُجَّتٍ كَيْفَ شَاءُوا
وَبَيَانِ عَدْلِهِ أَنَّ الْأَشْيَاءَ فِيهِ مُخَالِفَةٌ لِلْعَقْلِ وَالْفِعْلُ مُخَالِفٌ
لِلْأَسْمَاءِ هَذَا الْحُجَّتُ وَأَصْلُهُ مَا أَطْلَبَ مِنْكَ الْفِعْلُ فَإِنْ
قُلْتَ هَلْ يَتَعَلَّقُ الْأَمُورُ بِمَا فِي هَذَا الْكَلَامِ قُلْتَ نَعَمْ
فَالسَّبِيحُ وَسَأَلْتَ الْحَلِيقَ عَنْ قَوْلِهِ أَصَمَّتْ عَلَيْكَ الْأَفْعَالُ
فَعَلَّتْ وَلَمَّا فَعَلَتْ فَإِنْ قُلْتَ مَا وَجَّهَ دُخُولَ الْأَسْمَاءِ عَلَى الْفِعْلِ
فَقَوْلُكَ مَا لِقِيَّتَهُ إِلَّا بِدَاخٍ بِالسَّلَامِ وَمَادَحَلَّتْ عَلَيْهِ الْأَقَامُ لِي
قُلْتَ هَذَا الْفِعْلُ فِي مَحَلِّ الْجَارِ الْأَتْرَى إِلَى قَوْلِهِ مَا لِقِيَّتَهُ
إِلَّا وَقَدْ بَدَأَ بِالسَّلَامِ وَمَادَحَلَّتْ عَلَيْهِ إِلَّا وَقَدْ قَامَ لِي وَمِثْلُهُ
مَا لَزَيْتَهُ إِلَّا بِسَبِيحِهِ الْمَصْخُوفِ وَمَا كَلِمَتُهُ إِلَّا وَمَوْجِزَتُهُ
وَأَشَدُّ سَبِيحِهِ مَا عَظُمَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَإِنِّي لِحَاجِرِي كَرُمِي
فَار قُلْتَ فَقَوْلُهُ وَاللَّهِ لَا أَفْعَالُ إِلَّا أَنْ تَفْعَلَ قُلْتَ فَالسَّبِيحُ
مَعْنَاهُ جِي يَفْعَلُ وَحَقِيقَتُهُ أَنَّهُ تَوَقَّيْتُ نَهْدِيرَهُ إِلَّا وَقَدْ
فَعَلَ أَتَيْتُ مَا مَوْجِزَ حُكْمِ الْمَصْدَرِ وَتَأْوِيلُهُ مَقَامُ الْوَقْتِ كَقَوْلِهِ
حَقُوقُ النِّجْمِ أَخْبَرَ عَنْ مَكْرُوسٍ مَصْعَرًا وَعَنْ نَصْرَةَ
يَعْنِي مَصْعَرًا

الأول سَجَّتْ بالسند بحسبه من لسان نفجوى مصغر ومو
خطا "ظاهر لأن يا الصغر لا تقع إلا ثلثه بل سَجَّتْ"
مَجَّتْ كسكيت ومكيت بالتحفيف مصغرة تصغير التدرج
فان قلت كيف قلت لا تقع إلا ثلثه ومددعت ثابته في يا
وتيا قلت الأصل دتيا وتيا إلا أنه استثقل اجتماع
الياءات فحذفت الأولى منها لا ترى إلى التيا حين لم يحضر
فيها فكيف وقعت ثلثه وكذلك اللتيا واللتيا والعواض
لا تعتبر فهي أدنى واقعة ثلثه والثاني خبر ومو
عداد المختبرات وفي قول الأعرجي الذي سيذكر تصغير الحجازي
فلا خبر ومو ومثله فاجع اربع عمروان بجلاء عرض عليه
من شعره لجوا من منظومات اهل زمانك مالا يشاكل الشعر
الابوزنه ورويه فقال له يا هذا ان الشعر امكنه شاعرو سؤلعر
وشعروور وما اراك الا من السعاري قاس شعرور اعلى جروور
فبناه بنائه وجعله أدل على الصغر من سؤلعر لانه موضح
وذاك مصنوع كالهنى والبنات وما لبو حاتم النجاشي

الضعيف من الجباري والجبرور معنى الجبرور فان قلت فانقص
الجباري قلت فيها الثمان زائد ان اخراجه للتاثير فان
اسقطت الاولى فنجبري كجبري واراسقطت الاخرى فنجبر
كعقيب وكان ابو عمرو يقول جبرته يعوض التاثير من الفها
الخبرني عن بعض النسخة تكبيره عن ذكره تصغيره كيت
من الاسماء ما وضع على التصغير لم يستعمله مخبر فان سبويه
لا انه عندهم مستصغرو فاستعس تصغيره عن تكبيره وكذلك
كميت وكعيت وجميل ولكن جمعهم كيتا على كيت
فيه دليل على ان مخبره في القدر امكن وان الجمع
وارد على اعتبار المخبر المقدور وكذلك الكنة من
الامكن كالشقرم والذهمة من الشقر والذهب جمعهم
كعت وجميلا على كعتان وجملان كعتران وصران
مدل على ان مخبرها في القدر كعت وجمل كعترو وصرود
فان قلت فكيف يجمع على التصغير قلت قال جميلان
فكانت ولا يجوز في الصغر الا جمع للسلامة يقول رجل جيل

七

وحياتون وفي تسمية ثمرات فان قلت وجه الاستعداد
في جمل وكيفية طاهر فاوجه في كينيت قلت لما كان
بين من لادهم ولا استقرار متصلا عن حد التفتين تامما
استصغر والمراد استعداد نصبه من الدهر والشفرة
ومنه ما استعمل مكره ولم يصغر لبعض الاشياء المتعددة
عالم عليه الا شيئا الاول المتصرف من فوط اهام او عدم
قرار على مسمى او استعانة بغيره او شبهة بحرف
او فعل وفلك لحوان ومتى وكيف وحيث واذا
وما ومن واي والضاير وامس واول من امس
وعذو للبارحة والقصر قال سبويه لا يقال استه
قصر استغنوا عنه بقولهم مستبانا وغشيانا وايتام
الاسبوع والاشهر والظفر والاضحى والكوفون ومن
البصريين المازني والجزمي فجيزون تصغيرا ومنهم
من ادعاه لليوم الجوهري لولا السبوت لولا الفطر او الا
نصب اليوم لم يجوز تصغيرها لانها في معنى

وهو الاجتماع والاستبراج والافطار والتقصير فادارفع
صغر على انها اسماء الازمان وحسبك بمعنى كفاك وبنوك
وسراك وغيرك بمعنى ليس اياك ومو ضارب زيد وصارث
زيد الان او غدا بمعنى تضرب فان قلت موضوعات
زيد امس جاز التصغير فان قلت كيف عاق معنى الفعل
شبهه عن التصغير والفعل نفسه قد صغر فقلت لم اشبه
زيدا قلت هو شيء عجب لم يات الا ببار التمجيد وحده
وسبيله على شذوذه سبيل الحجاز فكذلك تم نقلوا التصغير
من المتعجب منه الى الفعل لما ليس له كما ينقلون اسناد
الصوم اليه الرجل منه الى النهار في هذا كصايم
ولذلك قال سبويه جفروا هذا اللفظ واتما يعنون الذي
تصغيره بالمعنى كانك قلت ملحق شذوذه بالشئ الذي تظلمه
وانت يعني شيئا آخر نحو قولك بطاير الطريق وجند عليه
لوعن كذا في الصوم ليس للنهار ولا للصيد للوعن كذا
صغير ليس للفعل فان قلت فاللهجات شيوخ فيها التصغير

وهي غير مستقرة في استيائها غير ممكنة قلت كان القياس ان
تصغر ولكنها التفت بالبين ولم تنفك عنه وضربت
هي ومبتها شيئا واحدا مشبهت بالاعلام ولقد ثبت على
ان تصغيرها ليس باصل حيث خفي فيها شبهة
التصغير كما فعل نحو ذلك في شئتها وجمعها على ان فيك
على حالي الحقيقة **أخبرني عن كلمة يكون انما وجرافا**
وعن اخرى ان غير ظرف وظرفا على وعن
وكاف التسمية ومنذ ومنذ جرووف خلت
وقد يكون اسماء نحو قولك نزلت من على الجبل قال ثابت
نوش الجوف نوسا من علا نوسا به تقطع اجواني النلا
وجليت من عنده عينة قال جرت عليها كل ربح سبوح
من عن امس الجوف او سبوح وصحكت عن كالمرد وماك
لاعش هك شهور ولعن بني ذوي شطط كالطعن في صلب
فد التفت والفك وما رايته مذ بومان ومنذ بومان
اي مده ذلك بومان ولعن اسم الزمان والمكان ملكا

تثبيتها

وهو الاجتماع والاستبراج والافطار والتقصير فادارفع
صغر على انها اسماء الازمان وحسبك بمعنى كفاك وبنوك
وسراك وغيرك بمعنى ليس اياك ومو ضارب زيد وصارث
زيد الان او غدا بمعنى تضرب فان قلت موضوعات
زيد امس جاز التصغير فان قلت كيف عاق معنى الفعل
شبهه عن التصغير والفعل نفسه قد صغر فقلت لم اشبه
زيدا قلت هو شيء عجب لم يات الا ببار التمجيد وحده
وسبيله على شذوذه سبيل الحجاز فكذلك تم نقلوا التصغير
من المتعجب منه الى الفعل لما ليس له كما ينقلون اسناد
الصوم اليه الرجل منه الى النهار في هذا كصايم
ولذلك قال سبويه جفروا هذا اللفظ واتما يعنون الذي
تصغيره بالمعنى كانك قلت ملحق شذوذه بالشئ الذي تظلمه
وانت يعني شيئا آخر نحو قولك بطاير الطريق وجند عليه
لوعن كذا في الصوم ليس للنهار ولا للصيد للوعن كذا
صغير ليس للفعل فان قلت فاللهجات شيوخ فيها التصغير
أخبرني عن ريب في اذن الزهاب تبعه اثر ياء الاسباب
هو المعروف في نحو اذن زحان ودواجر ودواجرم اذا ذهب
عنه بالسكر لم يبق لساير الاسباب اثر وفلك ان فيها اربعة
اسباب التعريف والتأنيب والعجبة والتركيب فكانت
قصية القياس اذا زال سبب واحد لم يبق غير متصرفه
ولكن التأنيب والعجبة والتكرار لا يعمدهما ولا اثر لهما
التركيب وان كان موثرا الا انه لو وجد لا يظهر اثره الثاني
مقتله ايم مفرق الا في قولك راس الرجل الذي قصم كذا الرجل

٢١٨
أَجْرٌ بِعَيْنِهِ **الْعَلَامَاتِ يَشْنَعُ أَجْرٌ فِي السَّقُوطِ** **الْثَبَاتِ**
 السنون هو المقصود وحده بالاسقاط باب ما لا ينصرف
 واما سقط الجرح الحق ثبتت بينه وبين السنون وهذا انها جميعا
 ما يكونان في الافعال ومختصان بالامية فلهذا الاخرى لا يسقط
 للسنون تبعه الجرح في السقوط فلكل سنون اصل فيه والجرح
 تبع كما يسقط للجرح عن منزله فمسقط لتباعده فهذا
 مع قول بعض النحويين سقط الجرح شفاعه للسنون
 فان قلت بجم غلر ان السنون وحده هو المقصود بالاسقاط
 وما اكرت على من يجمعها مقصودين به قلت بانه
 لو كان مقصودين به لما رجع الجرح الى السنون لقيام
 ما ياتي مجامعته من اللام والاضافة قولك مررت
 بالبحر وباجرك مع قيام السببين وثباتهما فان اللام
 والاضافة ليستا بتادجتين في الجرح والزم حتى قال
 رجع منصرفا فليدخل الجرح فان قلت ان كان شنيعا
 وللسقوط وله سقوطان سقوط مع اللام واللام

٢١٩
 وسقوط مع وجوده منع الصرف فاما شفع له في احد
 السقوطين دون الآخر حيث سقط عند وجوده منع الصرف
 ولم يسقط عند وجود اللام والاضافة ملئت لاوصفت
 بالسقوط الاحتمال يتاقي الشوت واحدا للجرح الثاني
 فيها صوت السنون وان يقال مررت باجر الامرك في
 الشعوا يقولونه بلحون الاصل والاولية والاشارة له في الحالة
 الثانية البنية حيث ما يقول ولا يجوز ان يقول ثامرا
 ناظم واذا علم انه يسقط علم انه لتفادعه فان قلت
 في البحر واجركم على منع الصرف بانه لا يخل مع منافي
 السنون فكل الجرح ثابعا غيرا قط ملئت مع اجتماع
 شبي من الصرف بغير لام فاضافة ما في صوت السنون
 وادام سقط تبعه الجرح واما مع اللام والاضافة فلا
 يسبيل لافلاك الباي وادام مع الثاني امتنع السقوط
 فامنع سقوط الجرح فوجب شانه فليستفاده فان قلت
 لا شفع في حال السقوط ذور الثبات قلت بوجوب مستغن

٢٢٠
 عن شرايته غير منقوله لما تبعته لا دلايه اصله في البيا
 لا يحط على احواله للسنون فيه **أَجْرٌ بِعَيْنِهِ** **الْثَبَاتِ**
الْحَرْكَاتِ بِأَيْدِيهِمْ وَأَعْيُنِهِمْ **الْأَلْفِ** **وَالْجَمْعِ**
 هي حتى الهم مع بعدها محرورا ومرفوعا ومنصوبا كقولك
 اكلت البهكة في راسها بالحركات الثلاث والجرح وجدها
 ونحو ايضا للعطف على محروور كقولك مررت بالناس حتى زيد
 ومن الجرح ما استصحب بعدها باضاد ان لا تة في صدر الهم
 المحرور كقوله تعالى فليكن اسرج الارض حتى ياذن يا
 اني معناه اذ حتى الاذن واما الرفع فعلى الابتداء ومنه
 قول امرئ القيس
 مطوون بهم حتى تكمل عزيمتهم وجئت الحياض ما يهدن باسان
 فوالج جود
 فارالت للقتلى تمح وماها بوجهه حتى ماء ووجهه لشكل
 وبها الجمل تبين هذا الموضع كقولك نفرو الى العود حتى نيت
 زيد ومريض فلان حتى مرة الطائر فيرحمه وشرته

٢٢١
 يحتر بطنه وسرت حتى بطنه ان كان وقول تعالى حتى
 اذا فرغ من قلوبهم قالوا هي حليته شريطة وقعت بعدها
 ووقع الابتداء به ويقول قد قاله القوم هي ان زيد
 يقولوا وانطلق حتى ان زيد انطلق قال سيبويه ولو
 اردت ان يقول هي ان هذا الموضع كنت محجلا لان
 ان وجعلتها منزلة للانطلاق ولو ملئت انطلق القوم
 هي الانطلاق كان محجلا ووقع ايضا للعطف على مرفوع كقولك
 قدم الحاج حتى المشاة والنصب للعطف على منصوب
 ومنه عرفت امورك حتى انك اجبت بالنعم كانك قلت
 عرفت امورك في حقيقك **أَجْرٌ بِعَيْنِهِ** **الْثَبَاتِ**
أَنْتَ مَوْءَاظٌ بِأَيْدِيهِمْ وَأَعْيُنِهِمْ **الْأَلْفِ** **وَالْجَمْعِ**
الْحَرْكَاتِ **وَالْجَمْعِ** **وَالْأَلْفِ** **وَالْجَمْعِ**
 لم يمنع الشوت منها غيرا ونظمت جماعة في غضون دوائر وقال
 والشا في قول النابغة
 هابت المشيب على الصبي وملت املأ اصمخ والشيب وازع
 اصمخ

والرفع والمجرور والذى حوز ان معهما من الاعراب ان
اضيف الى غير متحرك وموان الموصولة والفعل الماضي وهو فاعل
في باب الابتداء هدا يوم لا ينطقون ويوم لا تمك نفس
لنفس شيئا وول من حال في قول الفخر روق
فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشدة
فتح مثلهم رانه اصاده الى غير متحرك ولكن سمي به فعلا وهو
لا يبيد تعرف وعن الى عظمى المسانين ان يهدوه وادما في
الربيا مثلهم بشدة كقولك ما في الدرد قايما احدا محذوف الخبر
وقيل موقوف كانه قيل واذ ما في مثل بحكم ومنزلتهم
احدا ومنزل الفخر روق عظمى ما كان يبدعها الى لغته
فلما ادا استعمال لغة اهل الحجاز وكان يعرف فيها محاسنهم
الخبر انما وقع وهو ان يمدية لو فوجهم موقع كافي التشبيه
على قدره كرم قال العجاج واما افعالها او اقرب اليه
اخبرني عن خبري والاميرة اشيا تجزم خبري **باب الخبر**
هو الاسم والفعل الذي يؤول منولة الامر والنهي ويعطى خبرا

جوابه
بشرعي

لان فيه معناها وموداما فنجزم به كما تجزم بها وذلك
قولك جسدك من الناس وكذلك كقولك وشعر ع
كانك قلت اكلف او اكثف ساموا وانقي الله لمرو
فيعمل خيرا ثبت علم معنى مقل الله امره وليفعل خيرا وان قلت
م ارفع حقيقك قلت لا ابتداء والخبر مجزوء المفعول
جسدك هذا لقوله لمن هو فلا يشي الجمل فريد ان يطاوله
فمحذوفه وان قلت كيف استقل ما هو خبر معنى الامر
والنهي قلت كما استقل معنى الدعاء فوك علف الله لا
ورجاء وان قلت هل لا ان اجزم برحمتك لله قلت نعم
لقول رحمتك الله يسعد وتقتز وسعت بعض في بحكم التشديد
اذا دعت عيني بعلفت بالقدري وقلت الصبحا بصير قدرا نيا
وماك معناه اتوني بصير خورج قدري عيني ومك ان
القدور حلحتي بصير المحتاج اذ اقول لصاحبه
عن كذا بعد طلبه منه وكانه قال اكثفه وحمله لي
الخبر من حيث لو كان مضارعا لقاب بصير يفتني

نبا

سال قذت العين وقدسها رعت عنها الذي واقدتها
القسمة فيها وهو ان اذاك مقدما جذاك وان اذاك
فكم جذاك فان قلت لم وضعوا الخبر موضع ذلك قلت
لغة الداعي الى حصول الامر كانه جسد ونحوه خبر خبر عنه
ومنه قوله تعالى يؤمنون بالله ورسوله ونجا صدور
في سلاله معنى آمنول وجاهدوا الامم كيف جزم اجواب
والاشياء الخمسة الامر والنهي والاستفهام والتمني
والعرض فان قلت ما للتمني لم يبعد معيا في اجواب
المجزم كما عذ في اجواب بانا قلت لا دابة الى ما
لا يصح الا ترى انك لو قلت ما ناتيها جرحنا لم تخلك
من ان تقدر ان لما ناتيها جرحنا او ان ناتيها جرحنا
وكلاهما فيه مطعون اما الاول ففي معناه
واما الثاني ففي نظره ان المساق لا يدل على التمني
ومن ثم امتنع جواب لا تدفع الاسد باكله فان قلت
هل من فرق من اضمار الشرط واظهاره قلت

اذا قلت اتني اخبرك قطع السامع قطعاً انك جعلت
هذا الاثبات المأمور به شرطاً في الاحكام ولو قلت
ايثني ان ثانياً لكرمتك جاد ان تقع له شبهة في ذلك
ويثبت وهله الى ان المشروطا غير المأمور به
اخبرني عن خبري ما المشتق من الفعل الموقر من الفعل
وبه ذلك الخبط اطا الفرع عن الاصل
هو الضمير قولك هند زيد صابته في وريد الفرس
واكبته هو وهو في كل موضع جرت منه الصفة
على غير ما هي له ما استثنى من الفعل وهو الصفة اجق
به من الفعل لا بد له منه وللعل منه بد اذا قلت
هند زيد تضربه وريد الفرس يركبه في ان جرت
به فعلت تضربه هي ويركبه هو كان يركب للمستحق
والسب فيه قوة الفعل واصالته في احتمال الضمير مستند
سواء المشتق منه فرع في ذلك ففضل الاصل على الفرع
هذا الضمير مستند اليه الصفة ام موثا كيد مشتق

فيما قلت بل الصفه مستندة اليه وموقعا كما ثبتت والغلام
 في قولك هند زيد صارت به صارت بها وزيد الفرس راكبه علامه
 بيلد قولك الهندان الوديان صارت بها صارت بها والهندان
 والوديان صارتهم حق ولا يقول صار صاعها ولا صارهم
 من في اللغة الشايعه فان قلت ما اجزى هم الى ان يرا هذا
 الضمير ولا ينس قلت لما تمكن اللبس في قولك زيد عمرو
 صارت به ولم يعلم انها الضارب ف ضرب ابرار الضمير اماره
 فاصلة ايمر على ذلك واظن في كل مكان لتقويه
 الامارة وشد عضدها فان قلت كيف اعمل الفعل
 اذا وقع في موقع ملبس مثل قولك زيد عمرو ويضربه قلت
 ابرار الضمير معه لا بد لك من ذلك فان قلت هذا الضمير
 الذي امرتني ابراره اموال الذي ابروز مع الاسم ام الذي
 فوكده به المستعمله للفعل قلت بل هو الموحده
 لما ذكرت من فضل الفعل على الاسم واصالة في اجمال
 الضمير وظهور ذلك فيه بالجلالات الموضحة المضاه

المستعمله

لخونك وقطعت وفعلت ولانك يقول الوديان العمران صارت بها
 والوديان العمران صارتهم حق ولو قلت يضر بها صارتهم
 كانت نسبه من اصل الموضوع والفرع المحمول عليه ومثله
 في وجوب ما كيد المستقيم فالبارز اسكن امت وروحك
 فان قلت فان نصت زيدا والعمران فمن يقول زيدا
 ضربه هل يلزم مني ابرار الضمير كما لو مني حين روعته
 قلت لا الا انك اذا ذكرت لانك اجرت الصفه على
 ما هي من ان بعدد كلامك هند صارت به زيدا صارت به
 وزيد راكب الفرس راكبه الا انك اضمرت وفسرت
 فافهم علم اقرط لك في تلخيص هذه المسله
أخبرني عن قولك زيد على جارية وفيها مال
 ايشار الثاني على الاصل في حذف الف والياء الا صليتيه
 في هذه عصا ومردت بتا في هذا غايان ويأوي النسب
 الى المصطفى والمصطفى في مرزوق وقزيرد وحذف
 ان ظاهرا وابقا الف فالحل وحذف للفاء



في بعد الحروف المضارعة ومن ذلك قول الخمسة مقول وحذرة
 عين مقول لولاه ووليد الا انه في قولك ناس من العرب
 راس عباد اولعت عبادا اما في الاول الكسر العبر
 ثم اما في الثانية لانه في الاول فالف لانه اما قيل
 الامالة لان الف المالة مقترنه من الياء لا تتجاها نحوها
 كما في الف للياء ولما كان من جنسها ومن الكسرة ومن ذلك
 قولهم هذه مغزانا باماله اللفظين وتظير تستب الاماله
 للاماله تستب الحاق الحاق في قولهم الشدد من ملحق
 بسفرجل والالف والنون معازا في الثاني الحاق لانه النون
 المزيد للحاق لما كانت الهمزة وظل حرف الحاق الاتري
 انها في التي ليست كذلك
أخبرني عن قولك زيد على جارية وفيها مال
 الا في الثاني وبالله لما لقيتني وحيث ما بيني وبينك لتفعلن
 صورته صوره الجلف وليس به لان المراد الطلب والطلب
 فان قلت هل يجوز ان يقع الاول والفاء مكان الياء وان يقال

في قولك

وا لله او بالله الا في الثاني قلت لان الواو والتاء علان
 للنسب لهما من حيث به ما ليس لهما هذا الكلام يخرج من حيز النسب
 الى حيز الطلب والاستعفاف كانه قيل اطلب منك بحق الله
 واستمع اليك به فلو لم اصل الذي هو الياء الملتصقه والاماله
 فيها من جنس الف وهي السجدة كما تقع في الف اذا كانت بعد الفتحه
 بالهمزة قال من الضمير والفتحة ومن الحاذر باجناح الفتحه
 الى الكسرة وقار ابرار عمرو فاما في الفتحه العبر والخجوة الى الكسرة
 بان منها واما في الجارية فحين وهو الياء الساكنه
أخبرني عن قولك زيد على جارية وفيها مال
 الفعل الذي بعده ومن ذلك ما اذا كان عندك ومن ذلك
 جاني كالذي بعد اليوم في يوم يقوم الناس ويوم صنع الصادقين
 في قولهم مضافا اليه وذلك ان من ومنه يكونان احسن للشد
 مضافا الى الفعل صافيه يارب الناس المدد وما يصح ان يدخل عليه
 وما جازا جاز لان حرف الجر لا يخل بها على الفعل فان قلت
 جازب اضافيا اليها لانها في الفعل وليس في الفعل ان يضاف اليه

البراء

قلت لما نسب به الفعل ان كان في اللغة على الزمان فان قلت فالأية
مضافة اليه في قوله بآية يقتضون الخيل متعشا كان على ما يكلفها
مداما قلت لانها راجعة الى حقيقة مع الوقت وذلك
ان الوقت حادث فجعلنا الحوادث آخر على ان جفت قلت
المضاف اليه الجملة والكلام الذي عمل بعضه في بعض الفعل
الآتي في قولك كان ذاك الازديدي امير ومن زيد امير
كما يقول ادنا مريد واحمله في تاويل المصدر فان قلت
فانما بال ذوم في اذمتب بنى قلت سيايتك بيان له فيما
يستعمل في الكلام واما الجملة التي صاف اليها المشتبه باذموب
الوقت في قولك كان ذلك زمن زيد امير فحقها ان يكون على
صفة الجملة التي تصاف اليها اذ هي صفة الماضي وتكون فعلته
تارة ولشداية اخري لكون كان فذلك زمن تأخر الحاج وزمن
الحجاج امير فان قلت فليكن الجملة التي تصاف اليها المشتبه
باذا قلت يجب ان يكون على صفة التي تصاف اليها او المستند
فانقول انك حين تطلع الشمس ويوم ينام مريد

لان اذا طلب الفعل لمكنها في باب آخر فلو قلت انك حين الشمس
طالع وادخل على الباب متوج فان قلت هل يجوز انك يوم
الشمس كما قد ادخلت قلت لا لان اذا لما فيه من الحجاز اه يعلب
الماضي الى المستقبل ومن اليوم واشبه به **الحقيقة**
حجب الابد **والحقيقة** **ياون ذلك اشد** **الابد**
في الكلام في قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وان كان
عن دراستهم لغافلين وان جردنا اكثرهم لغافلين وهي واحدة
الدخول لفصل الحقيقة من الماضي وحسبان اكثر من تعاطي
هذا العلم انها لام الابداء وان على القاري ومثاليه من
الحقيقة على انها ليست بها وانها لام موضوعه للفصل حقيقة
له وعن عثمان بن حنبل انه عاب منين عن حظه ان علي بن قثم
عليه السلام قال وعلمك السلام انما تحب من هذا الابد ليس كيف
يزعم ان اللام ان كان ردا لمنطلقا لام الابد قال عذره
ان امثاله اكثر فانظر الى جنهم على تحفظك الابد

٥٢
بأن اللام محترمة للفصل مخالفه لام الابد فان قلت ارايت
لو كانت اللام للابد ان كان موقعها عندك في هذه الاشياء
قلت موقعها صدر الجملة الواقعة خبرا وانما ان كان زيد
منطلق وان كان زيد فاسقا وان لو خذت عن فاضلا كما ان
اللام كذلك اذا قلت انه فان قلت خلطت حيث
حيث في مثالك بلام الابد ولام جواب القسم قلت اللام
واحدة وهي لام التوكيد لانها داخله على القسم مسمى بلام
الابداء داخله على الفعل مسمى بلام جواب القسم فاذا
قلت فمبدأ اصابوا بلام الابد موقعها في لا يفتقروا
الى لام عربية قلت لا لا يفتقروا في اللفظ بين حرفي التوكيد
وان لم يفتقروا في المقدور **الحقيقة**
على نفس الاخبار **غير موقوفة** **والجواب** **الابد**
ان الحقيقة اذا دخلت على الفعل ومولودا ببعض الاخبار
عوض ما سقط منه احد الا حرف الاربعة وهي حروف
والسين وحرف النفي وتعلم ان قد صدقتا قلت ان سوف

٥٣
وتحتمل منه وتستحيله عليه بالزيج والخروج من طبعه من
عقلى فان قلت ما انكرت على من يقول انها لام الابد
لأنه يتناول ضمنية ان ولزمتها لانها جارية الدخول
اذا ثبتت واحتمل اذا حقت للفصل وما اضطررت
الى ان جعلتها لاما اخرى قلت نظرت الى موقعها فكيف
العلم البصري انها غير لام الابد فذلك ان المقدير انه زيد
منطلق ولان كان زيد فاسقا وانه وجد في قول فاضلا
على كثر صمد الشان اسمها والجملة خبرها فلو كانت لام الابد
لوجبت في خبر ان لاني خبرا متاعدها ولما دخلت على خبر
الابد وخبر كان وكذا في مفعولي وجد في مفعول
ان يقول حقت ما وجبت ما كان حانزا وما يعضده رواية
الكوفيين عن العرب ان يزينك لنفسك وان يزينك لبيبة
وانشادهم بالله ربك ان قلت اسما وحيث عليك عترة المتعبد
ولقد ذكره الساجين في كتبه وهذا الموضع ليس حجة
الابد في شيء وان كان في شاذ في مبيع مال فهو مؤ

خرج علم أن يكون واجباً أن يكون منه بحيث أن لا يواحد
 والمستند أربع عشر المناقشة فيه فاستعملوه في كل
 أربعة سال للرجل ثم فنقول لا يتنازع أن أربعة وكان حال
 لعاصم والعمش وحمزة وأحمد في الاختيار ومالك جبر
 أن المردوق والبعيث وأمه وأما المردوق ثم ما يتنازع
 وتلك الكلمة معربة سمعت العرب جباب لم يفتحوها به
 وقالوا استأب وقد شد ما حكاة سبويه عنهم أما أن جبال الله
 خير فقال ولوليت أما أن يعرف الله لك جاز وسبويه أما أنه
 نزلوا أما متلة جفا فكانه قبل جفا أن جبال الله خير
 كما سأل ما أنك لا جبال كان قلت لم جاز نزل العوض
 قلت لا نه دعاء وهذه الألف ما تطابق الدعاء لأنه في معنى
 الألف والألف المعطلة في معنى فقلت لما قد ورد في التفسير
 فيهم وأما حرف النفي فلم لا أرفض دعاء السوء قلت
 كانتهم حتى رفضوا أخواته جملوه بينهم فلم يبقوا بذلك
 فقلت فكيف مؤن سبويه ترك تعويض المقنن

الألف المعطلة لا تشارك
 في اللفظ

في هذا الكلام يوقع المكسورة موقعها وموقعها أما أن جبال الله خير
 بالكسر قلت مداعبتك للمكسورة غير متعمد على هذه الزيادة
 في جميع الكلام حيث ما يبال الحسنة إلى زيد فعني أنه
 اجبت إليه ولز الشان وكلمة اجبت إليه فإذا
 وحدتها مستعملة هكذا في هذا الكلام فليكن عليك شأن
 للمتنوعة حتى استعملت في مكانها على وتنهها غير أنها لم تقص
 مانع من التعويض وموكون الفعل دعاء فان قلت كلام
 اصعب جفا في قولك جفا أن جبال الله خير وجفا أنك
 أنك رجلاً قلت على أنه طرف مجازي كقولك نظرت
 في المسلة وفي امرئان وموكون يقول في ظني ومدحج
 بالظرفية من قال في حق مؤاتى حاكم بالإنهم يطعن السريين
أعرب عن عشرين بآية فيجاء الجامع بالمرجف
ومكسورة لا يتجه التحكم بالمرجف
 لعلها عشرين فعله نحو غيره تحرك بالفتح في الجمع فقال
 رأت إلى ضروقه للشجر كقول ذي الرمة

أيت ذكروا أن اجشاً قلبه خفوا وفضاق اليأس المناصل
 وهي في اللغة قارة على المكون نحو كبحه وفخاض وجبله
 وعبدات فان قلت لم جركوا غير الاسم دون الحقيقة قلت
 للفرق بين اليأس وأما خفت الأيم ليحركه لكونه اجمل لها خفة
 فان قلت فان تمت رجلاً بكرة أو بعلة ثم خفت
 قلت افع العيش معاً فان قلت ثمات وعبدات لا تتولها
 في اليأسية فان قلت هذا حكم الصحيح فما حكم المعتدل
 العير واللام والمضجف قلت أما المعتدل لازم
 مكالصحيح تتول طيبة وظباب وخطوه وخطوط
 وناق سبويه سهلته ليسين ونوق سهوات ومودجية
 القوم لى منهم وهم دحيات وبه سمي دحية قال الأصمعي
 موالمع لا غير المعتدل العير ما كنها لتقلجرك على حرف اللين
 بول يصم ويضاد وجوزة وخوق وقاوه وبنه
 ونسأ ونسأت إلى حسان وزوله طرفه بحسبه ونسأ زفان
 ومؤيد تحكون في الأيم قال آخر مضان وأج مائة

والمصاحف نحوه دعول بطة وبطات ولم له طية ونسأ طيات
 لشك الفلك والنسأ فيه عن فعل وقيلة ككبر وشقرة
 يصحها للناس فتقول تمررت وشقري ومنه المأبى
 في النسب إلى المأبى والروكي في النسب إلى المأبى
 عند مناه من كنانته وليس فعل من أئنه للمسيح وأما سمي المأبى
 المنعول من كأك دأنا وأما للمأبى غالي الأول عثر
 ورجعة من عبد العيس والدأول إلى الدأول حنية سرجيم
 صعب وأما فلتجوا فتوزا من اجتماع الكثيرين واليائين وسبويه
 النسب إلى عيم يعموي فان قلت فالهم قالوا تفلتي وتفلتي
 وكان الكسر لاجب اليهم من الفتح قلت رأوا في صدر الأيم جفر
 بنا وما أن الكثيرين في مجزئة فاستحسنوا ترك الفتح إلى الكسر
 ومن فتح جري على القياس وأيضاً لم يجهل الحرف المأبى لكونه
 كانه ملك كثير ونظيره في العمل على القياس والاستحسان
 وعليه الاستحسان مسألة هند فان قلت فما صنعون في النسب
 إلى جوبل بط وجندك قلت يلتقون على القياس فيطيقون

على الفتح اطباقهم في ماء وجوز على منع الصبر فان قلت
 فلم ساقوا فعله ساق فعله فقالوا فعله كجسفت
 وزعي الا ما شئت منه بعلة كجوزي وشديدي وغير
 علة كعري في عيرة كلب وسليفي وخالفوا عنها بغير
 بغيرها بعد ها سووا بين فعل وفعله الا ما شئت من
 ثقتي وخزيتي في خريف قلت قد نظروا الى فعل
 قد اشتركت فيه اربعة كثيرة مختلفة فعل وفعله وفعل
 وفعله وفعله فراقوا ذلك مستكرها فارتدوا عنه ففعل
 وكلت كسائر مملوك مخرج وكذلك ما جاء وفعل
 فعليا في اشراك غير بانه مثل فعل وفعله وفعل
 وفعله وقع لارتداد عن فعل وفعل فعليا كجوزي
 وضمتي الا ما شئت من جوتي وهدي وادب
 فلم جعلوا في ما ذهبوا عنه في عني وعدي وقصتي على
 وهو بطن من الخرج قلت لا يستقال الياء ان ولا يكون
 اميي لان كلم لا يقولونه ولكن اموي وليس له

أخري حرف تدغم في أحده ولا يفتح لونه فيه

موجو اللام تدغم في الواح لا يبدان على قلوبهم واللام لا تدغم
 فيها فلا يفتحها فيغفل لكم ولذلك في الواح لا يبدان لونها
 جبري ولذا كان في باب الامالة شأن من الشأن
 حة لمستعلت على الحروف المستعيلة وادغامها في اللام
 يلزم ذلك ويعلمه ولا تغررك روليه من يري
 عراي عمرو انه ادغم الراء في اللام فانها عند الثبات
 ليست من روايات الثقات والوعمر والمنظور لعل
 من لم يثبت اليه بحوه ولو صح لكان لعل للناس به وادغم
 له صاحب الكتاب كما يتعلم من موضع كثر من كتابه
 الا انك ابي فوله وقرا ابو عمرو هل تؤب الكفار بالادغام
 واقرن ما صرفه اليه انه اخفى الراء فلفظ على الراء وطنة
 ادغاما كما قال لعل وكذلك كذا حرف فيه زيادة صوت
 لا يدغم فيما هو انقص صوتا منه لما يلحق المدغم من الاء خذال
 لوصاب ما يلزم منه الصوت فالمدغم لا تدغم في الاء

لذات غمتها ولا الغشين في الجهم لذهاب نفثها ولا الناف في الباء
 لذهاب لظاها الى الهم ومقاربتها مخرج التاكيد الصاد في اخنها
 لذهاب استطالها مخرج من اول جافة اللسان عند التهم شجر الهم
 وهو مفرجة فستطيل بين الجافة والاضريس فان قلت
 ودرى اليه يري عراي عمرو ولذا غمها في الشين في قوله تعالى لبعض
 شأنه قلت هذه رواية شاذة وجهها ان صحت ان ياقط
 من النفثي مقارب الاستطالة
أخري حرف تدغم في أحده ولا يفتح لونه فيه
 هو قولك في جمع طلحة طلحات قالوا طلحة بن عبد الله
 الحزومي طلحة والطلحات وكذلك لطلحة بن علي المزني قال
 نصر الله اعطاه دقنوما بسجستان طلحة طلحات مع
 فان قلت هلا اعتبروا ذكورة المسمى وعقله فقالوا اطلحون
 قلت لما ثبت التأني في موجه المنقول من واجدة الطلح
 ثبت المله والتأني في مجرى عواثبا لوجه واجدة فان قلت
 فلم اجاز ابن كيسان ان يجمع بالواو والتون قلت عول في ذلك

على المعنى وانه اسم لذكر عاقل صال فيه جاطلحة وطلحة جاضرة
 فجعله كسرى صح ليم ان يواو الفظة ومعناه متخيرين فيه
 كقوله تعالى خذوا به نخل منقعي فان قلت فلم قال
 بعضهم طلحون بالتحريك قلت نظر الى طلحات فاستنبق
 كما دام استنبقوا ففتح ارضيات في ارضيه
أخري حرف تدغم في أحده ولا يفتح لونه فيه
واقتلوا فقتلوا ميتطر وميتطران صقرتهما
 قلت ميتطر وميتطر لفظ التكبير سواء كما اردت
 ان تجمع فلما على اجمع عليه اسد فجار على ذلك وذلك
 انه لا بد لك من جوف اجدي زائديته فاولاها بالجزوف
 اليان الميم علامة فيبقى ميتطر فلان ذلك من صغير
 على ميتطر ونظر ذلك في التصغير الشاخي في التكبير وكثيره
 لم يأت جمعه الا على لفظ اجل لانك لا تخرج الميت من الحي
 ثم جمعه كانه جلا جلا الى جليل ثم تقول جلاجل وكذلك
 لوباعي والتجاشي **أخري حرف تدغم في أحده ولا يفتح لونه فيه**

اول الجرح على البدل من المكروه وهو لا على الضم في الجرح الثالث
 لا يغيره من كماله تغير الاولون ومنهم من يغيره ومنه ما رواه
 ابو زيد عن الغفيلين دعينا ايا طعام فاكلنا منه حتى نوكناه
 من خي ايتنا اي مر ذات انفسنا وجففت من البرى الذي هو لنا
 لم يعقب عليه ومنه بيت عدي
 قعدت كدى بفتح برحى بصورة عليك فلا تفعد كدى الخلق للباب
 ودكو بن جنى الله سبال اعمل عرقولهم من ذي ليليت صال ارادوا
 من الذي ليليت فال طلب هذا يوجب ان يكون من ذوالليليت
 صال فلغيره هذه الولوجة البحر والصبغ ولزومه الاضافه ظاهر
 واما اضافته الى الفعل ففي قولهم اذ صب بدى قيل وادها بدى
 تيلان وادها بدى تيلان وان بدى بدى تيلان يستلكن
 حال سبويه المعنى سلا منكم كانه قال بدى سلا منكم
 فدوهنا امر الذي يملك وصاحب سلا منكم يستلكن
 بدى اذ صب متلبسا بامر بدى قول هو تسلل اي قال ليد فيه
 او طار يبول لى سلم او يدى ان الفعل اقيم مقام المصدر

٩٢
والى اسم رجل يسمى بتمرات ادانست الى تمرات جمع تمره
 قلت تمرى بكون الميم لانك ترد الجمع في النسب
 الى الوجد فتقول في النسب الى الوجد متصديك ولانك خطاوا
 صراف فرايضى وصحفى والصواب فرضى وصحفى
 وان نسبت الى تمرات اسم رجل قلت تمرى بفتح الميم
 لانك تحذف الالف والتاء عند النسب كما حذفنا التاء
 وبالنسب والولو والمونون بصرى وشافعى مذهبه والى
 فيبقى تمر فتسبب اليه **في اجزاع اسم ناقص يسمى او صاف**
موصول ولازم للاضافه وصاف الى فعل وغيره صاف
 هو ذو يكون معنى الذي في لغة طي وبتوى في هذا اللفظ المذكور
 والمونون في مثل اى عليه ذواتى ومنهم من يقول ذو فعل
 ودوا فعلا وذووا فعلا وذات فعلت وذاتا فعلتا
 وذوات فعلن واسيد الفراء
 جمعتهما من اتيق موازى ذوات يهضن بغير سابق في بالضم ومجملها
 الرفع على الابتداء والاستئناف كانه قال هو الذي يهضن

والى اسم رجل يسمى بتمرات
 قلت تمرى بكون الميم لانك ترد الجمع في النسب الى الوجد فتقول في النسب الى الوجد متصديك ولانك خطاوا صراف فرايضى وصحفى والصواب فرضى وصحفى وان نسبت الى تمرات اسم رجل قلت تمرى بفتح الميم لانك تحذف الالف والتاء عند النسب كما حذفنا التاء وبالنسب والولو والمونون بصرى وشافعى مذهبه والى فيبقى تمر فتسبب اليه في اجزاع اسم ناقص يسمى او صاف موصول ولازم للاضافه وصاف الى فعل وغيره صاف هو ذو يكون معنى الذي في لغة طي وبتوى في هذا اللفظ المذكور والمونون في مثل اى عليه ذواتى ومنهم من يقول ذو فعل ودوا فعلا وذووا فعلا وذات فعلت وذاتا فعلتا وذوات فعلن واسيد الفراء جمعتهما من اتيق موازى ذوات يهضن بغير سابق في بالضم ومجملها الرفع على الابتداء والاستئناف كانه قال هو الذي يهضن

وعندهم الاذوا والاذون حال الكسب
 فلا اجنى بذلك اسفليكم ولكني اريد به الذوبان فان قلت
 ما وجد الاذوا قلت ذوى عند سبويه وهو اصل ذى
 يدل عليه ذواتا ائنان كقولك ذواتا فلان في ثبات العيب
 واللام ولو شئت رجلا بدو قلت هذا ذوى وهذا ذواك
 ان ائنته وذوى ان نسبتته وهذا كليل ذو بوزن
 ذو وان قلت لامه يا او او قلت عند سبويه يا
 لان باب طوبى اكثر باب قوة وعند الخليل واو
 ليكون في حقيق المنطوق به كمالا يسموا بلوى فان قلت
 لما كان عند احد ما فعلا وعند اخر فعلا قلت سول
 الخليل لا اثبت حركه بغير دليل كما في فم جبر وسد سبويه
 كما في دليل على حركه وجودها في ذواتا طامه فان قلت
 فاسد الحديث الوارد في صفة المهدى قرشى بجان العين
 من ذى ولا ذواى ليس من نسب الاذوا قلت هذا حكايه
 من ذى بوزن وكلا فصلا بسطوا الكلمه في

٩٤
 لانه عليه كما قال ابو علي ومال ابيير في وصفه للوقت
 اى اذ صب بوزن ذى بفتح ماصيبت صفة الوقت الى الفعل
 كما اضاف اليه للوقت وكانه قيل اذهب بوقت تسلم
 وميل هو ذواتا طامه على لغة من يغيرها كانه قيل الامر الذي
 تسلم اى قيل فيه او بالسلامة التي تسلمها وعندى انه من اصابه
 المعنى الى الفظه كقولهم ايمته ذا صباح اى وقتا صباح
 له صباح وروى ابو زيد عن العرب ايتنا ذا بطن اى مكانا
 اسمه اليمن ومال معويه ملك من حلف
 انا ما كنت مثل ذوى عوفيف وذبيان مقام علي ناعي
 اى مثل صاحبى هذين الاسمين ومال الفراء سمعت يقول
 اتاني جوزيد ودو عمر كانه قيل اذهب يا يعبر عنه
 بتسلم ومعنى لظنه وجماديه تسلم ومال لا وسلا متلا
 ما كان كذا ولا بدى تسلم ما كان كذا فسمنا سلا منه كقولهم لا
 وجحرك وعياضا في قولهم لمن سمي من التبايعه بدى بوزن
 وذى جدي وذى يعين وذى الكلاع وذى المنار وذى

أَخْرِجْ اسْمَ كَبِيرٍ يَهْدِي بَابَهُ هَاءٌ وَتَصْغِيرُهُ تَبْلُغُ هَاءَ بَابٍ

موردى الإشارة إلى الموتى بذلك ياءه هاء في الملكة من خاصه
وسمى ذلك أمه الله فادصغرته رددتها إلى أصلها
مفعول في أمراء يسمونها بدة ثم صغرتهما هذه ذئبة كاذبية
فان قلت لم قلت أصله ذئ وما انكرت ان يكون الأمر
على العكس قلت من قبل انه ناسخ ذوالياء من اعلام
الثامن لا اله الا اله الى اله في بطن والالكبير
الذي هو جنسها في فطنته والى الحقول لم تكوني
بضئته ولا جزئيه فان قلت فان سميت بده رجلا
ثم جفرت قلت ان قلت ان قلت ان قلت ان قلت
سميت مذكرة نحوث على ثلث لست فيه علامه
طامره صوته واذا صغرته لم ارد المقدر فيه كما لو
سميته بضبع لم اقله الصغرة ضئيه ولكن ضئيع
مال سميه لم سميت رجلا فدا صفرته فان جفرت
قلت قديم وهذا قول للعرب والكلمه

أَخْرِجْ عَنِ الْقَرْيَةِ رَضْمَتِي الْعَلِيَّاءَ وَالْعَلِيَّاءُ رَضْمَتِي إِلَى الْبَابِ

الفرق بين الضمتين الأولى والثانية ان الأولى
احدا ما ضمته بناء الفعل والثانية بناء المصغر والآخران
متفقان ضمهما المصغر هي صمته المكسر لان الميم اذا صغر
لم يضم اوله وعوض من الضمة الفاء في آخره كما ترى في ذيا
وتيا والذيا واللتيا فان قلت فاذن الف التنعويض اذ
مددت فقلت التيا قلت هي من التيا والمزه التي هي
همز اوله فان قلت هلا وقعت آخر كسائر الالفات قلت
جوزت على كسرة الميمه واريد بنا وهما على جملان الالف
لو وقعت آخر وهى مفتضيه فتجدهما قبلها لا يثبت
الكسرة قبلها فتجده **أَخْرِجْ عَنِ الْقَرْيَةِ رَضْمَتِي إِلَى الْبَابِ**
وَأَيُّ ابْنٍ ابْنٍ وَلَهُ أَخُوهُ لما كان اسم الله جل ذكره
ملا شئ اذ رمنه على السند العرب خصوصا في لغو ايمانهم التي
ما بين الون يتدون بها كلامهم مع تكريرهم لذكره في كل ما ذقوا
ورهم خففوه ضره بامر التحميف وضره ففهموا للتصريف
فوقا

من ذلك انهم بعد ما جفروا هم والى وعوضا حرف التعريف عنها وجعلوا
كانت عين الهمزة وحاشاها وكأنه بعض الحرف حيث قالوا يا الله
رجعوا فقالوا لهم فخذوا الهمزة للتعريف كما جفروا الهمزة وقال
الاعشى كجلفه من ابى دياح سمعها لاهة الكبار وقالوا له
ابوك جذف اللامير لاجل الضافه والتعريف وقلوبا
فقالوا لهي ابوك وجفروا من المقلوب فقالوا له ابوك
فان قلت كيف قلنوا قلت قدّم الفاء على الالف واربد
بالمقلوب ان يكون ساكن الوسط كالمقلوب عنه فلم يقر الالف
بعد المقلوب فقلنوا هيا وآثروها على الهمزة والواو لكونها اخف
منها واعذب على اللسان فان قلت فاذن جفرت قلت
الاكلاص من الالف اما بالقلب واما بالجذف فيبذل الطريقان
جميعا فان قلت ما سبب بنيامين ولم يختلف المتأمنين
قلت بينين لتصغيرهم للتعريف كما ميسر بني احصاها على السكون
لان الالف والنايف والثاني على الكسرة لانه المالحا وعند المتأمنين
كهو لا والثالث على النسخ لا يستحال الكسرة على ما

جنسها فان قلت هلا بنوا له على الحركة كما بنوا على قلت من
مستند إلى بني مثله وعلى ابنتين طيبا سوا فافهم ذلك
يتبين لك ما استغنيت عنه **أَخْرِجْ عَنِ الْقَرْيَةِ رَضْمَتِي إِلَى الْبَابِ**
بِالْفِ وَالْثَّاءِ وَنَوَاحِي رَضْمَتِي إِلَى الْبَابِ وَالنَّوْنُ رَضْمَتِي إِلَى الْبَابِ
الاول نحو يرا دق وجارم واوان في الاسكرو سحله ورجل سطر
في الصفات لم يجمعوها بالالف والثاء وهو قولهم سرادات
وجامات واوانات وجمات سبطات وسحلات
ورجالات وانما جاز جمعها بالالف والتامع بذكرها لانها نصير
الى معنى ثابت اذا جمعت وانما نصير جمعها على تلك استغناء به
عن التفسير كما استغنوا باشياع عن اشياؤهم فذلك استغنوا وهم
بالثاء عن حشاه وحملاه عن كاه وقال سيموه وقد جمعوا
الشئ بالثاء والجار ووزن به استغنوا وكرسيات وشيات
ومعكس فذلك استغنوا وهم بشفاه وشياه عن الجمع بالالف
الثا والعش في محو لهم سنون وقلون وارضون
ون في جمع جرّة جعلوا الجمع بالواو والنون عوضا عن الجمع
منها لأم او هو ثابت

